

Musique contemporaine. Perspectives théoriques et philosophiques PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

5 janv. 2015 . Atelier de recherche génois sur les écritures contemporaines . une nouvelle approche interdisciplinaire: perspectives théoriques et pratiques à . entre la musique, la peinture, la poésie et la philosophie, comme le démontre.

10 oct. 2017 . Harry Lehmann, La révolution digitale dans la musique. . la musique, s'empare de la question pour la musique savante contemporaine, . musicologique, historique, à un propos qui se dit essentiellement philosophique. . antinomies arbitraires voire absurdes, du fait de ce cadre théorique discutable.

Debussy et l'évolution de la musique au xx^e siècle, Paris, Éditions du CNRS, 1965. La Revue musicale : nombreux .. Musique contemporaine. Perspectives théoriques et philosophiques, Sprimont, Mardaga, 2001. Dufourt, Hugues, Musique.

9 oct. 2010 . Sens et signification en musique pose une question fondamentale, . l'herméneutique et la philosophie : conditions d'une herméneutique . raison même de la qualité des perspectives théoriques en advenir. . regroupant ainsi des perspectives contemporaines à l'avant-garde des théories sur le musical.

Musique contemporaine. . La parole du fleuve, harpes d'Afrique centrale · La philosophie et l'esthétique de la musique .. compositeur, elle est mise en perspective avec les préoccupations qui sous-tendent l'époque de sa création. .. synthétique des propositions théoriques des compositeurs qui ont marqué le XX^e siècle.

Recherches sur Xenakis, recherches sur la musique contemporaine, texte de synthèse pour .. Perspectives théoriques et philosophiques, Musurgia vol.

BOSSEUR (Jean-Yves), Vocabulaire de la musique contemporaine,. Minerve . contemporaine, perspectives théoriques et philosophie, Mardaga, 2001.

CANDÉ, Roland de, Nouveau dictionnaire de la musique, Le Seuil, Paris, 2000. Dictionnaire .. ADORNO, Théodor W. , Philosophie de la nouvelle musique, Gallimard, Paris, 1979. Alban Berg, le . BOSSEUR, JeanYves, et MICHEL, Pierre, Musiques contemporaines, perspectives analytiques . Perspectives théoriques.

theoretical and philosophical perspectives. Description matérielle . Musique contemporaine. perspectives théoriques et philosophiques. Description matérielle.

Deliege - Musique contemporaine. Perspectives théoriques et philosophiques - Découvrez des créations originales : Tableau d'art et peinture, Art et Artisanat.

UFR de Philosophie - Salle Lalande. Avec le soutien de . Centre d'Esthétique et de Philosophie de l'Art. (CEPA) . "piquantes" au XIX^e siècle : vers un cadre théorique ? » . Après-midi – Perspectives contemporaines. Présidence : Danièle . musique en danse contemporaine, en référence au travail de Pina. Bausch en.

L'EXTENSION DE LA NOTION DE MUSIQUE Ainsi, concernant les sons . Musiques contemporaines, perspectives théoriques et philosophiques, Paris,.

D'ailleurs, la musique contemporaine révèle les limites de toute tentative . Selon une perspective définitionnelle modérée, il importe de reconnaître le lien .. moins par la connaissance théorique et l'analyse formelle musicale que par la.

Spécialité Lettres, arts, pensée contemporaines | Comme l'annonce son intitulé, . à la réflexion théorique contemporaine (philosophie, psychanalyse, sémiologie, . il fait une large place aux arts (théâtre, cinéma, arts plastiques, musique). . est conçue comme une base nécessaire dans la perspective d'un doctorat, d'une.

20 sept. 2011 . Ce qui importe ce sont les raisons, les arguments et la perspective générale que vous .. ou cette conférence du philosophe contemporain, David Chalmers (c'est en anglais). ... Pour l'usage de la musique en philosophie, cf. . trop abstraite et trop théorique, il faudrait que je vous donne un exemple pour.

. de rentrée 2008 Aux origines du dialogue humain : Parole et musique · Colloque de rentrée 2007 De l'autorité .. Enjeux théoriques et pratiques · 2011-2012 Colloque Benacerraf . Perspectives épistémologiques contemporaines Présentation . dans la philosophie de la connaissance contemporaine Pierre Willaime.

5 janv. 2017 . Dans son essai « Punir, une passion contemporaine », il dévoile les dérives . son nouvel essai plus théorique Punir, une passion contemporaine, sur les ressorts sociaux, politiques et philosophiques d'un soif de châtement dans nos ... Les perspectives sont totalement renversées, et ce sont les traditions.

Le présent livre est le fruit d'un colloque . tenu à Bruxelles, les 18 et 19 mars 2000, en la Salle Fiocco de La Monnaie . sous le titre: Musique contemporaine,.

Les sciences arabes : entre savoir-faire, expérimentation et savoir théorique .. arabo-musulmane au miroir de l'universel : perspectives philosophiques», fruit .. musique du monde et anime régulièrement des cercles philosophiques. ... Mais, durant la période contemporaine, on a vu aussi des laïcs convaincus opérer.

L'initiateur d'une telle démarche n'était-il pas Erik Satie avec sa « musique d'ameublement » ? . et de la graphie à partir d'une double perspective que peu de musiciens ont eu jusqu'ici .

Dialogues sur les musiques contemporaines ... leur création, et se sont exprimés à ce propos dans des écrits théoriques ou dans leur.

Livre : Le monde Musique IV de François Nicolas. . politique, à la philosophie (Deleuze) et à la psychanalyse, à l'histoire et à la musicologie (Deliège). . pointe) et parachever une Idée classique de la musique contemporaine qui s'attache, . Ce n'est pas un traité théorique, de contrepoint, d'harmonie, de sérialisme, bien.

Notre perspective d'analyse est axée sur le langage et l'écriture : quelle est ... et contemporaine (Rawls, Walzer, Okin, Kymlicka) des ressources théoriques et .. qui inclut philosophie et littérature, peinture, et musique, c'est-à-dire, les trois.

Perspectives théoriques philosophiques, Musique contemporaine, Irène Deliège, Max Paddison, Mardaga. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en.

Textes de littérature moderne et contemporaine a pour ambition de donner des .. travail dans le renouvellement de l'esthétique et de la philosophie comme dans le . Elle est ouverte à la diversité des perspectives théoriques ou méthodologiques, tout .. La collection

Musique-Musicologie est destinée aux étudiants et aux.

Paru dans "Musique/Philosophie", textes réunis et présentés par Jean-Marc . Nunc, no 14 : Musique contemporaine : État des lieux/ perspectives, nov. 2007.

Je voudrais vous présenter quelques remarques sur la philosophie française en . que j'appelle philosophie française contemporaine et dont je voudrais parler. .. Sartre, par exemple, a complètement modifié sa perspective lorsque, . très fort pour la peinture non-figurative, pour la nouvelle musique, pour le théâtre, pour.

Dissonance et consonance dans l'amour de la musique contemporaine. . Culture, globalisation et communication : perspectives théoriques contemporaines ».

analyser sa musique, on ne peut donc pas se contenter de la partition, il est nécessaire ..

«Varèse: la série et la métaphore acoustique », in Musique contemporaine,. Perspectives théoriques et philosophiques, sous la direction de Irène.

Epreuve de philosophie au bac 2014, sujet de la série S : " L'artiste . avec les règles dominantes de la perspective ou pour la musique contemporaine par rapport à . II L'œuvre d'art n'est pas une œuvre théorique maîtrisée par l'intelligence.

La formation au CA de jazz du Conservatoire national supérieur de musique et de . et des aspects littéraires, philosophiques, sociologiques et pratiques de la musique, et, . une démarche pédagogique contemporaine, l'importance de cet outil fondateur. C'est pour cela qu'au-delà de tous les enseignements théoriques et.

28 sept. 2012 . Autour de Wittgenstein et la musique . celle d'un renoncement progressif aux diverses catégories de la pensée philosophique contemporaine . Le renoncement philosophique à fonder quoi que ce soit sur le plan . comme pont théorique entre Hanslick et

Schoenberg se révèle intéressante par ricochet :

Musique et sociologie : enjeux méthodologiques et approches empiriques . De l'histoire sociale de la musique à la sociologie musicale : bilans et perspectives / Dàniele Pistone; L'analyse di cliché dans les chansons . Musique contemporaine : Perspectives théoriques et philosophiques . Musique et philosophie [2005].

Musique contemporaine : perspectives théoriques et philosophiques / sous la direction de Irène Deliège et Max Paddison; [Contribution de :] H. Dufourt,.

25 mai 2011 . À vrai dire, la musique contemporaine n'a jamais été homogène : il y a toujours eu des . L'histoire universelle n'a pas d'armature théorique. . parfois d'associer la philosophie de la musique d'Adorno à l'historicisme. . une perspective étroitement historiciste ; l'utilisation non critique de la technologie ; la.

14 mars 2014 . Cette intervention s'est intitulée « La mise en perspective du théâtre et de la . par exemple, le discours théorique paraît contaminé voire possédé par d'autres formes .. Lingis s'inspire, dit-il, de la danse et de la musique. . trace une gestuelle unique dans la philosophie contemporaine, sa propre danse.

dans Nunc, 14, Musique Contemporaine,Etat des lieux / Perspectives sous la . dans Gilles Deleuze, une vie philosophique, sous la direction de Eric Alliez.

4 avr. 2006 . L'émergence de la danse contemporaine est directement liée à la conquête d'un geste libre. . sous sa forme contemporaine, dans une perspective non dogmatique. . Le parcours théorique, qui réunit philosophes et artistes, envisage le . 1999 et a dirigé le collectif, Musique et philosophie, CNDP, 1997.

Retrouvez Musique contemporaine. Perspectives théoriques et philosophiques et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

Alain Patrick Olivier : Hegel et la musique : de l'expérience esthétique à la spéculation philosophique. . de multiples métamorphoses et controverses dans la pensée contemporaine, par . Perspectives philosophiques et historiques . La question est de savoir si la lutte pour la reconnaissance est un modèle théorique de (.

3 oct. 2012 . Mais leurs oeuvres sont plutôt de l'ordre de la philosophie et. . pas la raison au sens traditionnel théorique philosophique, mais surtout la "raison utilitaire". . statut de la musique et du fait musical dans le monde contemporain qui est lié . et la musique, Editions E A P, 1986), dans la perspective tracée par.

Musique contemporaine. perspectives théoriques et philosophiques. de Deliege. Notre prix : \$37.99 Disponible. *Estimation de livraison standard au Liban dans.

La notion de « musique contemporaine » constitue désormais une catégorie riche, au même titre . Perspectives théoriques et philosophiques réalise à merve.

15 sept. 2017 . La mineure disciplinaire en Philosophie allie « histoire de la philosophie » et . philosophique, cette mineure vise à vous apporter une pluralité de perspectives sur les .

Moyen Âge, Temps Modernes, Époque contemporaine. . étudiants avec les différentes facettes de l'étude théorique de la musique en.

philosophie contemporaine de la Sorbonne » (dirigée par la Pr. Sandra ... musique). La formation interdisciplinaire orientée vers les discussions . perspectives professionnelles au delà de l'obtention du master en sont enrichies. ... Le cours partira de Dante pour esquisser un processus théorique, historique, social et.

Séminaire mamuphi Musique, mathématiques et philosophie 2005-2006 . J.-C. jusqu'à l'époque la plus contemporaine, si penser la musique avec les . Esquisse d'une étude comparée entre l'avènement de la perspective (en .. L'ouvrage d'Euler sur la théorie musicale (1739) : les principaux apports théoriques (le 25.

musique dite « contemporaine » [24] et ses modalités de notation écrite. .. cadre des sciences et

de la philosophie du langage [30], il . jeu. 1.2. Des critères théoriques et pratiques . Dans cette perspective, à partir d'une série de travaux.

Philosophie et musique Banques de musique Portail de la musique . Un article en ligne sur une dimension plus contemporaine : Philosophie de la musique contemporaine. . Ainsi, nous nous intéresserons plus précisément aux aspects théoriques de ... Carrière et concours, perspectives de carrières, formation continue.

in L'esprit de la musique, essais d'esthétique et de philosophie dir. Hugues . in Musique contemporaine : perspectives théoriques et philosophiques dir.

ainsi que des ouvrages collectifs (L'espace : musique / philosophie avec .. Musique contemporaine, perspectives théoriques et philosophiques, Mardaga,.

Il y a quelque confusion quant au concept « musique contemporaine, il n'y a pas . Musique contemporaine (perspectives théoriques et philosophiques).

10 janv. 2004 . Évaluation philosophique d'une singularité en musique .. à voir avec ce qu'on a coutume d'appeler en France « musique contemporaine »... . à l'œuvre dans la langue naturelle, en discours théoriques ou littéraires —. .. dans le volume collectif Musique contemporaine / Perspectives théoriques et.

Entretien sur l'histoire de la sémiotique contemporaine et ses perspectives . académiques ou bibliographiques, quels sont ses principes théoriques, ses problèmes . logicien) se profile une question fondamentale : la sémiotique dérive-t-elle de la philosophie du .. comme la sémiotique des images ou celle de la musique.

Le présent manuel philosophique propose une nouvelle perspective en .. non seulement dans la perception de l'objet théorique et du rôle social de ... de l'histoire (Antiquité, Moyen Âge, époque moderne et contemporaine), cet esprit se . 9 Extrait d'un récit de Mvett publié par Eno Belinga, Littérature et musique.

Spécialiste de la création musicale et de musique contemporaine, il a étudié les œuvres et les .. Perspectives théoriques et philosophiques », Musurgia vol.

Cette page est peut-être trop longue. Sa lecture et la navigation peuvent poser des problèmes, .. La philosophie contemporaine occidentale, issue d'une tradition multiple, se présente sous des formes variées . dans La Politique et dans l'Éthique à Nicomaque analyser les structures de la cité d'un point de vue théorique.

unité de rattachement : EA 3402 - ACCRA (Approches contemporaines de la création et . Du rapport entre musique et littérature dans les œuvres symphoniques de ... Perspectives théoriques et philosophiques, Liège, Mardaga, 2001, dans.

21 juin 2017 . Les filières musicologie donnent un bagage théorique aux étudiants musiciens par ailleurs. . aussi, à Bach, à Mozart, ou même au jazz et à la création contemporaine ! . compétences en histoire, en philosophie ou en ethnomusicologie, . de références artistiques pour remettre leur travail en perspective.

La philosophie de la musique est-elle vraiment condamnée à osciller entre une . à la sociologie de la musique, citons simplement deux autres perspectives, . ne sont examinés qu'à travers leur ancrage contemporain : les travaux de A. Bélis . encore pour une large part l'interprétation théorique du statut de la musique au.

Un cadre théorique kantien : critique, éducation, politique ... la philosophie de Canguilhem, décrit par anticipation, dans une perspective nietzschéenne, .. La prise en compte par Foucault du thème de l'éducation est contemporaine d'une ... dans l'étranglement de soi par soi, faute de gymnastique et de musique » (§ 22).

Musique Contemporaine : Perspectives théoriques et philosophiques / Irène Deliège et Max Paddison, direction scientifique. Deliège, Irène (éditeur scientifique).

31 mai 2012 . A la croisée des études en philosophie, en danse et en musique, . d'études et de

recherche sur les Logiques Contemporaines de la Pensée (EA4008). . Cependant, les analystes du mouvement nous ouvrent des perspectives. . Axe théorique et épistémologique, indissociable des deux premiers :

In I. Deliège & M. Paddison : Musique contemporaine. Perspectives théoriques et philosophiques. Liège : Mardaga, 2001 : 191-216. Si j'amorce par ce biais ma. perspectives théoriques révèlent la divergence actuelle entre les options fondatrices .. 4

Stéphane Dorin, L'amour de la musique contemporaine au XXI^e siècle, EIC, .. la politique entre sociologie et philosophie, Paris, éditions d'Amsterdam,.

. ils dessinent les perspectives théoriques et stratégiques nécessaires à la . s'ouvre. Chantal Mouffe est une des philosophes les plus influentes de la scène.

interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la .. musique, la poésie, la peinture et la philosophie. Un poète pro- duit des.

Perspectives théoriques et philosophiques Irène Deliège Max Paddison . proposer un large débat autour de la situation actuelle de la musique contemporaine.

Musiques du XX^e siècle (vol. 1), Arles, Actes Sud & Cité de la Musique, 2003. COLLECTIF, Musique contemporaine, perspectives théoriques et philosophiques,.

Entre la musique contemporaine, le jazz et la pop, qu'y a-t-il ? Il y a la musique «actuelle». Elle tire à la fois parti des techniques utilisées ou élaborées par le.

29 avr. 2014 . Le second, envisagé dans une perspective herméneutique et problématique, . S'il existe une philosophie ou une pensée politique africaine.

Actes du colloque de Paris, Cité de la musique, 12 et 13 mai 2013. ... 2001 - Musique contemporaine : perspectives théoriques et philosophiques. Sous la.

13 juin 2001 . Découvrez et achetez MUSIQUE CONTEMPORAINE-PERSPECTIVE THEORIQUE ET . - DELIEGE I - Mardaga sur www.leslibraires.fr.

Dans la perspective de Nietzsche, l'art est donc loin d'être un divertissement, ... Après la musique vient la poésie lyrique, puis la tragédie. .. de la vie immédiate, la philosophie exalte la réflexivité, l'homme théorique et malade. .. Mann ne cessera d'écrire pour reconstruire un classicisme contemporain et libérer l'écriture.

master dont l'intitulé Philosophie et critiques contemporaines de la culture reflète l'esprit . perspectives bien identifiées de l'histoire de la philosophie ainsi que des courants . Une étude approfondie des problématiques historiques et théoriques qui confèrent ... Littérature – Arts plastiques – Musique – Danse – Théâtre.

Publication des actes du colloque de mars 2000 sur le thème «Musique contemporaine, théories et philosophie». Des compositeurs comme Boulez et Bérrio ont.

Le programme d'études de Master en philosophie offre une approche . de la tradition philosophique occidentale, de l'Antiquité à l'Epoque contemporaine.

Théories et philosophie de la musique au XX^e siècle : pourquoi les avoir associées dans un colloque dont cet ouvrage est l'émanation ? Des compositeurs.

28 janv. 2016 . Musique et philosophie suivent le même principe de travail, à savoir . dans l'histoire et le développement de la musique contemporaine. . Profondément enraciné dans l'histoire de la musique, de ses conceptions théoriques et critiques, . entendue ici comme une perspective philosophique s'attachant à.

ce domaine. Il dédaigne la musique «en conserve» et prône l'usage du temps réel, mais ...

Musique con- temporaines– perspectives théoriques et philosophiques, Wavre, Mardaga, pp. . contemporaine, comment l'entendre?» Esprit n.

L'essor de la Musique Contemporaine depuis la Deuxième Guerre Mondiale est ... pour piano en 1951 (recours au «I Ching», philosophie Chinoise du hasard, pour .. un langage différent et une ambition de recherche individuelle théorique.

courants théoriques (sociologie interprétative, philosophie pragmatique, phénoménologie . sociologie de l'éducation impose ces perspectives théoriques.

Henri Pousseur, Écrits théoriques 1954-1967, choisis et présentés par Pascal . Musique contemporaine. perspectives théoriques et philosophiques, éd. par.

6 sept. 2016 . Musique et logiques de l'industrialisation, éditions Uqbar/Mélanie Sèteun, . lectures.revues.org (décembre 2012), la Revue philosophique de la France et . perspectives théoriques contemporaines », Colloque international.

la philosophie française contemporaine (CIEPFC) de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. La ... théorique, des concepts, ou thématisent des distinctions qui sont traditionnel- ... trait qui, du reste, s'avère commun à toutes les perspectives qui conçoivent la ... pratiques – comme le cinéma, la peinture ou la musique.

La créativité en éducation et formation - Perspectives théoriques et pratiques . les tendances contemporaines en philosophie de l'éducation, à faire réfléchir de.

contemporaine, en littératures française et d'expression française, en littératures . à la musique, et de la philosophie présocratique aux correspondances) .. Dans cette perspective, les tensions théoriques, plutôt que d'être appréhendées.

Perspectives comparatives, historiques et 2017 sociologiques / Unraveling . Le Vif / Focus (Belgium), lectures.revues.org, Revue philosophique de la France et de . à l'ère numérique », in Déchiffrer les publics de la musique contemporaine. . globalisation et communication : perspectives théoriques contemporaines ».

Le présent livre est le fruit d'un colloque organisé par la Société européenne des Sciences cognitives de la musique (ESCOM) et le Centre de Recherches et de.

Perspectives théoriques et philosophiques le livre de Max Paddison sur decitre.fr . Théories et philosophie de la musique au XXe siècle : pourquoi les avoir.

8 sept. 2014 . Le théâtre contemporain et le poétique, reprend ces problématiques pour tenter de . croiser les disciplines (littérature, philosophie, esthétique, arts du spectacle). . rejoint le premier dans une perspective plus théorique qui analyse la place . à cheval sur trois domaines créatifs, poésie, musique et théâtre.

Recensions : La Revue philosophique (pour la lire), Focus (Le vif.be), Magic, . Dissonance et consonance dans l'amour de la musique contemporaine. . Culture, globalisation et communication : perspectives théoriques contemporaines ».

Philosophie explore les voies de la guérison, en compagnie de Frédéric . Musique . du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine. . donc à la politique, perspective qu'il a notamment appliquée récemment à la . dans son travail, à la fois théoriques (philosophie de la vie, des relations etc),.

. et philosophie dans la culture occidentale ; la remise en question théorique . Prise dans la perspective que l'on va adopter, l'éducation est au fondement . L'approche économique contemporaine de l'éducation s'est développée à .. peut transformer les tendances en vertus, modérer par la musique et fortifier par la [...].

6 avr. 2012 . La perspective de l'auteur est en fait double. Le rock est une musique, et partant un art. . presque toutes les philosophies antiques, n'a pas qu'une visé théorique, elle est aussi pratique. . Francis Métivier marque avec Rock'n Philo cette ouverture de la philosophie au monde contemporain et incite le.

Livre : Livre Musique Contemporaine-Perspective Theorique Et Philosophique de Deliege I, commander et acheter le livre Musique Contemporaine-Perspective.

8 Jun 2017. le suggérait Nietzsche qui se vantait d'avoir les meilleures oreilles de la philosophie

. contemporains, mais d'un véritable système théorique articulant la multitude des ..

CHALUMEAU, Jean-Luc, Les théories de l'art : Philosophie, critique et histoire . et rend compte de la richesse et de la diversité des expressions perspectives ... musique ou la peinture peuvent être considérés comme des langages ayant.

Le secteur dit de la « musique contemporaine » (2) constitue ainsi le modèle le plus . nous éloignant ainsi du modèle théorique de l'homologie entre production et .. au terme d'études de lettres, de philosophie, de sociologie ou d'informatique. ... Nous avons choisi de mettre en perspective cette géométrie plane de la.

S'il était jusqu'ici d'usage commun de dissocier la musique dite de jazz de la musique dite . Philosophie. d . En postulant que musique de « jazz » et « musique contemporaine » ne font qu'une, la perspective formulée en introduction . Cet ouvrage propose des éclairages théoriques, analytiques et historiques sur des.

L'auteur rappelle d'abord au lecteur les bases théoriques, conceptuelles, éthiques et . From the perspective of the international scholarly community under North . Ni simple jeu de sons, ni simple tissu sonore, la musique a une importance.

1« Les études concrètes [sur la musique] dans les champs disciplinaires comme les ... une théorie de la médiation, in Deliege I. et Paddison M., Musique contemporaine. Perspectives théoriques et philosophiques, Sprimont, Mardaga, pp.

1	Introduction
2	1. La musique comme langage
3	2. La musique comme art
4	3. La musique comme culture
5	4. La musique comme philosophie
6	5. La musique comme éthique
7	6. La musique comme politique
8	7. La musique comme religion
9	8. La musique comme science
10	9. La musique comme technique
11	10. La musique comme économie
12	11. La musique comme droit
13	12. La musique comme médecine
14	13. La musique comme psychologie
15	14. La musique comme sociologie
16	15. La musique comme anthropologie
17	16. La musique comme géographie
18	17. La musique comme histoire
19	18. La musique comme littérature
20	19. La musique comme cinéma
21	20. La musique comme télévision
22	21. La musique comme radio
23	22. La musique comme presse
24	23. La musique comme publicité
25	24. La musique comme sport
26	25. La musique comme jeu
27	26. La musique comme éducation
28	27. La musique comme formation
29	28. La musique comme profession
30	29. La musique comme carrière
31	30. La musique comme vie
32	31. La musique comme mort
33	32. La musique comme transcendance
34	33. La musique comme immanence
35	34. La musique comme présence
36	35. La musique comme absence
37	36. La musique comme être
38	37. La musique comme avoir
39	38. La musique comme faire
40	39. La musique comme souffrir
41	40. La musique comme mourir
42	41. La musique comme naître
43	42. La musique comme grandir
44	43. La musique comme vieillir
45	44. La musique comme mourir
46	45. La musique comme être
47	46. La musique comme avoir
48	47. La musique comme faire
49	48. La musique comme souffrir
50	49. La musique comme mourir
51	50. La musique comme naître
52	51. La musique comme grandir
53	52. La musique comme vieillir
54	53. La musique comme mourir
55	54. La musique comme être
56	55. La musique comme avoir
57	56. La musique comme faire
58	57. La musique comme souffrir
59	58. La musique comme mourir
60	59. La musique comme naître
61	60. La musique comme grandir
62	61. La musique comme vieillir
63	62. La musique comme mourir
64	63. La musique comme être
65	64. La musique comme avoir
66	65. La musique comme faire
67	66. La musique comme souffrir
68	67. La musique comme mourir
69	68. La musique comme naître
70	69. La musique comme grandir
71	70. La musique comme vieillir
72	71. La musique comme mourir
73	72. La musique comme être
74	73. La musique comme avoir
75	74. La musique comme faire
76	75. La musique comme souffrir
77	76. La musique comme mourir
78	77. La musique comme naître
79	78. La musique comme grandir
80	79. La musique comme vieillir
81	80. La musique comme mourir
82	81. La musique comme être
83	82. La musique comme avoir
84	83. La musique comme faire
85	84. La musique comme souffrir
86	85. La musique comme mourir
87	86. La musique comme naître
88	87. La musique comme grandir
89	88. La musique comme vieillir
90	89. La musique comme mourir
91	90. La musique comme être
92	91. La musique comme avoir
93	92. La musique comme faire
94	93. La musique comme souffrir
95	94. La musique comme mourir
96	95. La musique comme naître
97	96. La musique comme grandir
98	97. La musique comme vieillir
99	98. La musique comme mourir
100	99. La musique comme être
101	100. La musique comme avoir
102	101. La musique comme faire
103	102. La musique comme souffrir
104	103. La musique comme mourir
105	104. La musique comme naître
106	105. La musique comme grandir
107	106. La musique comme vieillir
108	107. La musique comme mourir
109	108. La musique comme être
110	109. La musique comme avoir
111	110. La musique comme faire
112	111. La musique comme souffrir
113	112. La musique comme mourir
114	113. La musique comme naître
115	114. La musique comme grandir
116	115. La musique comme vieillir
117	116. La musique comme mourir
118	117. La musique comme être
119	118. La musique comme avoir
120	119. La musique comme faire
121	120. La musique comme souffrir
122	121. La musique comme mourir
123	122. La musique comme naître
124	123. La musique comme grandir
125	124. La musique comme vieillir
126	125. La musique comme mourir
127	126. La musique comme être
128	127. La musique comme avoir
129	128. La musique comme faire
130	129. La musique comme souffrir
131	130. La musique comme mourir
132	131. La musique comme naître
133	132. La musique comme grandir
134	133. La musique comme vieillir
135	134. La musique comme mourir
136	135. La musique comme être
137	136. La musique comme avoir
138	137. La musique comme faire
139	138. La musique comme souffrir
140	139. La musique comme mourir
141	140. La musique comme naître
142	141. La musique comme grandir
143	142. La musique comme vieillir
144	143. La musique comme mourir
145	144. La musique comme être
146	145. La musique comme avoir
147	146. La musique comme faire
148	147. La musique comme souffrir
149	148. La musique comme mourir
150	149. La musique comme naître
151	150. La musique comme grandir
152	151. La musique comme vieillir
153	152. La musique comme mourir
154	153. La musique comme être
155	154. La musique comme avoir
156	155. La musique comme faire
157	156. La musique comme souffrir
158	157. La musique comme mourir
159	158. La musique comme naître
160	159. La musique comme grandir
161	160. La musique comme vieillir
162	161. La musique comme mourir
163	162. La musique comme être
164	163. La musique comme avoir
165	164. La musique comme faire
166	165. La musique comme souffrir
167	166. La musique comme mourir
168	167. La musique comme naître
169	168. La musique comme grandir
170	169. La musique comme vieillir
171	170. La musique comme mourir
172	171. La musique comme être
173	172. La musique comme avoir
174	173. La musique comme faire
175	174. La musique comme souffrir
176	175. La musique comme mourir
177	176. La musique comme naître
178	177. La musique comme grandir
179	178. La musique comme vieillir
180	179. La musique comme mourir
181	180. La musique comme être
182	181. La musique comme avoir
183	182. La musique comme faire
184	183. La musique comme souffrir
185	184. La musique comme mourir
186	185. La musique comme naître
187	186. La musique comme grandir
188	187. La musique comme vieillir
189	188. La musique comme mourir
190	189. La musique comme être
191	190. La musique comme avoir
192	191. La musique comme faire
193	192. La musique comme souffrir
194	193. La musique comme mourir
195	194. La musique comme naître
196	195. La musique comme grandir
197	196. La musique comme vieillir
198	197. La musique comme mourir
199	198. La musique comme être
200	199. La musique comme avoir
201	200. La musique comme faire
202	201. La musique comme souffrir
203	202. La musique comme mourir
204	203. La musique comme naître
205	204. La musique comme grandir
206	205. La musique comme vieillir
207	206. La musique comme mourir
208	207. La musique comme être
209	208. La musique comme avoir
210	209. La musique comme faire
211	210. La musique comme souffrir
212	211. La musique comme mourir
213	212. La musique comme naître
214	213. La musique comme grandir
215	214. La musique comme vieillir
216	215. La musique comme mourir
217	216. La musique comme être
218	217. La musique comme avoir
219	218. La musique comme faire
220	219. La musique comme souffrir
221	220. La musique comme mourir
222	221. La musique comme naître
223	222. La musique comme grandir
224	223. La musique comme vieillir
225	224. La musique comme mourir
226	225. La musique comme être
227	226. La musique comme avoir
228	227. La musique comme faire
229	228. La musique comme souffrir
230	229. La musique comme mourir
231	230. La musique comme naître
232	231. La musique comme grandir
233	232. La musique comme vieillir
234	233. La musique comme mourir
235	234. La musique comme être
236	235. La musique comme avoir
237	236. La musique comme faire
238	237. La musique comme souffrir
239	238. La musique comme mourir
240	239. La musique comme naître
241	240. La musique comme grandir
242	241. La musique comme vieillir
243	242. La musique comme mourir
244	243. La musique comme être
245	244. La musique comme avoir
246	245. La musique comme faire
247	246. La musique comme souffrir
248	247. La musique comme mourir
249	248. La musique comme naître
250	249. La musique comme grandir
251	250. La musique comme vieillir
252	251. La musique comme mourir
253	252. La musique comme être
254	253. La musique comme avoir
255	254. La musique comme faire
256	255. La musique comme souffrir
257	256. La musique comme mourir
258	257. La musique comme naître
259	258. La musique comme grandir
260	259. La musique comme vieillir
261	260. La musique comme mourir
262	261. La musique comme être
263	262. La musique comme avoir
264	263. La musique comme faire
265	264. La musique comme souffrir
266	265. La musique comme mourir
267	266. La musique comme naître
268	267. La musique comme grandir
269	268. La musique comme vieillir
270	269. La musique comme mourir
271	270. La musique comme être
272	271. La musique comme avoir
273	272. La musique comme faire
274	273. La musique comme souffrir
275	274. La musique comme mourir
276	275. La musique comme naître
277	276. La musique comme grandir
278	277. La musique comme vieillir
279	278. La musique comme mourir
280	279. La musique comme être
281	280. La musique comme avoir
282	281. La musique comme faire
283	282. La musique comme souffrir
284	283. La musique comme mourir
285	284. La musique comme naître
286	285. La musique comme grandir
287	286. La musique comme vieillir
288	287. La musique comme mourir
289	288. La musique comme être
290	289. La musique comme avoir
291	290. La musique comme faire
292	291. La musique comme souffrir
293	292. La musique comme mourir
294	293. La musique comme naître
295	294. La musique comme grandir
296	295. La musique comme vieillir
297	296. La musique comme mourir
298	297. La musique comme être
299	298. La musique comme avoir
300	299. La musique comme faire
301	300. La musique comme souffrir
302	301. La musique comme mourir
303	302. La musique comme naître
304	303. La musique comme grandir
305	304. La musique comme vieillir
306	305. La musique comme mourir
307	306. La musique comme être
308	307. La musique comme avoir
309	308. La musique comme faire
310	309. La musique comme souffrir
311	310. La musique comme mourir
312	311. La musique comme naître
313	312. La musique comme grandir
314	313. La musique comme vieillir
315	314. La musique comme mourir
316	315. La musique comme être
317	316. La musique comme avoir
318	317. La musique comme faire
319	318. La musique comme souffrir
320	319. La musique comme mourir
321	320. La musique comme naître
322	321. La musique comme grandir
323	322. La musique comme vieillir
324	323. La musique comme mourir
325	324. La musique comme être
326	325. La musique comme avoir
327	326. La musique comme faire
328	327. La musique comme souffrir
329	328. La musique comme mourir
330	329. La musique comme naître
331	330. La musique comme grandir
332	331. La musique comme vieillir
333	332. La musique comme mourir
334	333. La musique comme être
335	334. La musique comme avoir
336	335. La musique comme faire
337	336. La musique comme souffrir
338	337. La musique comme mourir
339	338. La musique comme naître
340	339. La musique comme grandir
341	340. La musique comme vieillir
342	341. La musique comme mourir
343	342. La musique comme être
344	343. La musique comme avoir
345	344. La musique comme faire
346	345. La musique comme souffrir
347	346. La musique comme mourir
348	347. La musique comme naître
349	348. La musique comme grandir
350	349. La musique comme vieillir
351	350. La musique comme mourir
352	351. La musique comme être
353	352. La musique comme avoir
354	353. La musique comme faire
355	354. La musique comme souffrir
356	355. La musique comme mourir
357	356. La musique comme naître
358	357. La musique comme grandir
359	358. La musique comme vieillir
360	359. La musique comme mourir
361	360. La musique comme être
362	361. La musique comme avoir
363	362. La musique comme faire
364	363. La musique comme souffrir
365	364. La musique comme mourir
366	365. La musique comme naître
367	366. La musique comme grandir
368	367. La musique comme vieillir
369	368. La musique comme mourir
370	369. La musique comme être
371	370. La musique comme avoir
372	371. La musique comme faire
373	372. La musique comme souffrir
374	373. La musique comme mourir
375	374. La musique comme naître
376	375. La musique comme grandir
377	376. La musique comme vieillir
378	377. La musique comme mourir
379	378. La musique comme être
380	379. La musique comme avoir
381	380. La musique comme faire
382	381. La musique comme souffrir
383	382. La musique comme mourir
384	383. La musique comme naître
385	384. La musique comme grandir
386	385. La musique comme vieillir
387	386. La musique comme mourir
388	387. La musique comme être
389	388. La musique comme avoir
390	389. La musique comme faire
391	390. La musique comme souffrir
392	391. La musique comme mourir
393	392. La musique comme naître
394	393. La musique comme grandir
395	394. La musique comme vieillir
396	395. La musique comme mourir
397	396. La musique comme être
398	397. La musique comme avoir
399	398. La musique comme faire
400	399. La musique comme souffrir
401	400. La musique comme mourir
402	401. La musique comme naître
403	402. La musique comme grandir
404	403. La musique comme vieillir
405	404. La musique comme mourir
406	405. La musique comme être
407	406. La musique comme avoir
408	407. La musique comme faire
409	408. La musique comme souffrir
410	409. La musique comme mourir
411	410. La musique comme naître
412	411. La musique comme grandir
413	412. La musique comme vieillir
414	413. La musique comme mourir
415	414. La musique comme être
416	415. La musique comme avoir
417	416. La musique comme faire
418	417. La musique comme souffrir
419	418. La musique comme mourir
420	419. La musique comme naître
421	420. La musique comme grandir
422	421. La musique comme vieillir
423	422. La musique comme mourir
424	423. La musique comme être
425	424. La musique comme avoir
426	425. La musique comme faire
427	426. La musique comme souffrir
428	427. La musique comme mourir
429	428. La musique comme naître
430	429. La musique comme grandir
431	430. La musique comme vieillir
432	431. La musique comme mourir
433	432. La musique comme être
434	433. La musique comme avoir
435	434. La musique comme faire
436	435. La musique comme souffrir
437	436. La musique comme mourir
438	437. La musique comme naître
439	438. La musique comme grandir
440	439. La musique comme vieillir
441	440. La musique comme mourir
442	441. La musique comme être
443	442. La musique comme avoir
444	443. La musique comme faire
445	444. La musique comme souffrir
446	445. La musique comme mourir
447	446. La musique comme naître
448	447. La musique comme grandir
449	448. La musique comme vieillir
450	449. La musique comme mourir
451	450. La musique comme être
452	451. La musique comme avoir
453	452. La musique comme faire
454	453. La musique comme souffrir
455	454. La musique comme mourir
456	455. La musique comme naître
457	456. La musique comme grandir
458	457. La musique comme vieillir
459	458. La musique comme mourir
460	459. La musique comme être
461	460. La musique comme avoir
462	461. La musique comme faire
463	462. La musique comme souffrir
464	463. La musique comme mourir
465	464. La musique comme naître
466	465. La musique comme grandir
467	466. La musique comme vieillir
468	467. La musique comme mourir
469	468. La musique comme être
470	469. La musique comme avoir
471	470. La musique comme faire
472	471. La musique comme souffrir
473	472. La musique comme mourir