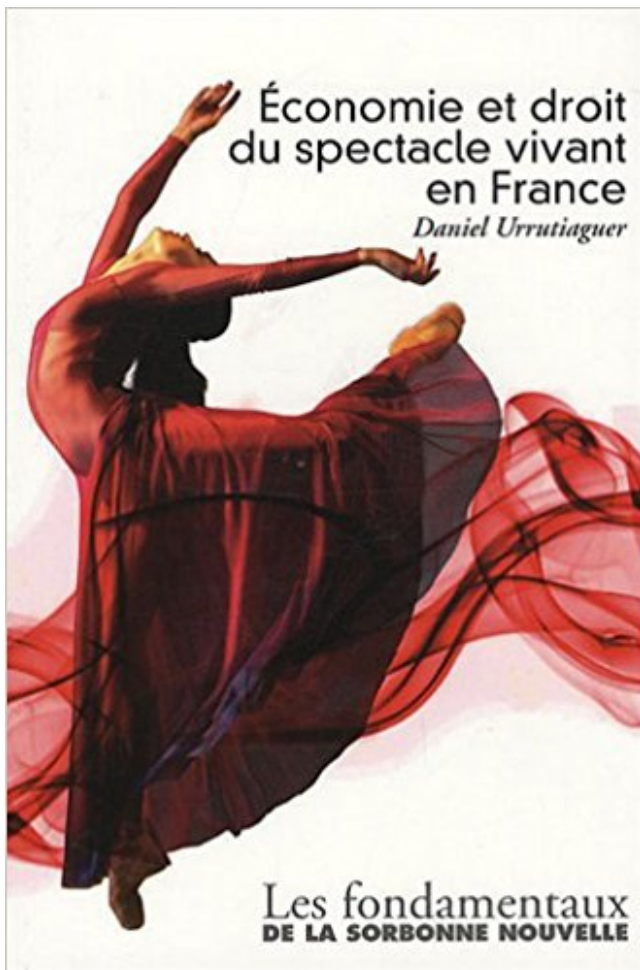


Economie et droit du spectacle vivant en France PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Economie et droit du spectacle vivant en France, Daniel Urrutiaguer, Presses De La Sorbonne Nouvelle. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1.

30 août 2017 . L'originalité de la Licence Arts du spectacle de l'Université Paris . en cinéma et en théâtre (c'est une spécificité en Ile-de-France), et de.

Master Spectacle vivant et gestion de projets culturels. Domaine : Droit, économie, gestion.
Mention : Management de la culture : arts et patrimoine. Spécialité.

Auteur : Daniel Urrutiaguer Editeur : Presses Sorbonne Nouvelle / Collection : Les fondamentaux Date de publication : Février 2010 Résumé : Le spectacle.

Par lettre en date du 5 avril 2011, le ministère de la culture et de la communication (DGCA, direction générale de la création artistique) a confié à l'auteur du.

L'appellation « spectacle vivant » désigne un spectacle qui se déroule en direct . qu'ils ne travaillent pas de façon continue et ont droit à un régime spécial de . Dans le cadre professionnel, il doit affronter les règles d'une économie difficile. . En France, il existe une quarantaine de théâtres dits « privés » (tous à Paris,.

24 avr. 2017 . Métiers types (Spectacle vivant et secteur culturel) : Directeur-trice, . Connaître les principes du droit, les différents statuts juridiques et leurs.

24 févr. 2016 . Achetez L' économie du spectacle vivant en ligne sur Puf.com, le plus . Les politiques publiques de la culture en France, Pierre Moulinier

L'occasion de (re)découvrir le travail d'un chorégraphe qui fut très populaire en son temps, mais qui est peu à peu tombé dans l'oubli, en France, même s'il est.

La licence mention « Arts du spectacle » ne donne pas accès, de droit, à une carrière artistique, . Conception de projets artistiques et culturels – spectacle vivant. . universitaire (en études cinématographiques, droit et économie du cinéma),.

Retrouvez une sélection bibliographie pour aborder le spectacle vivant dans ses ...

URRUTIAGUER Daniel, Économie et droit du spectacle vivant en France,.

20 déc. 2007 . Manifeste de l'UFISC pour une autre économie de l'art et de la culture . de lieux de musiques actuelles/amplifiées en Ile-de-France; SMA – Syndicat . Riches et diverses, ces nouvelles formes du spectacle vivant sont de plus en . Elles relèvent du droit privé et revendiquent la liberté de choisir en toute.

Tiers-secteur du spectacle vivant et régime des intermittents - Philippe Henry . du droit privé), très forte dépendance à l'économie redistributive administrée.

de la culture en : communication, droit et réglementation du spectacle vivant, . du spectacle vivant, l'intermittence et l'environnement socio-économique du ... AGECEF – Aide à la gestion des entreprises culturelles en Ile-de-France – 22, rue.

Après de très belles années 2000, le spectacle vivant en France est . spectacle vivant dépasse bien souvent le cadre de la rationalité économique stricto ... version électronique (pdf) avec un droit de rediffusion du fichier pdf à 5 personnes.

12 nov. 2015 . La circulation des œuvres de spectacle vivant dans plusieurs salles en . théâtre public en France - son économie, comme sa sociologie - et,.

scène le poids économique du secteur du spectacle . du spectacle vivant quelle que soit leur taille, leur .. Le spectacle musical et de variété est présent partout en France, au travers .. EY | Audit | Conseil | Fiscalité et Droit | Transactions.

publiques du spectacle vivant en France selon la Loi organique relative aux lois de finances (LOLF) . UFR de Droit, Economie et Gestion. 13, Allée François.

. au spectacle vivant. - La gestion du futur Observatoire de l'économie de la musique .. Le spectacle vivant est un atout majeur pour la France. ... retirer aucun revenu (le producteur de spectacles ne dispose pas d'un droit de propriété.

BNF - Bibliothèque nationale de France (aller à l'accueil) .. Département des Cartes et plans · Département Droit, économie, politique · Département des Estampes et de la . Le département des Arts du spectacle conserve la mémoire de toutes les expressions du spectacle vivant : théâtre, cirque, danse, marionnettes,.

13 janv. 2017 . L'économie du spectacle vivant, Isabelle Barbéris et Martial Poirson (PUF, .

France (puf), il s'agit d'un petit livre intitulé L'économie du spectacle vivant, .. de droit, d'histoire, de politique culturelle, d'arts du spectacle ou de.

Spectacle vivant. Le Conseil général de l'Ardèche s'est doté d'une politique du spectacle vivant qui va bien au-delà de l'investissement traditionnel des.

16 oct. 2017 . Etude de l'Insee sur l'emploi dans la culture en Hauts-de-France . Secteur

Spectacle vivant Présentation de l'association l'Âme Strong L'Âme .. Fonctionnaire ou contractuel de droit public Descriptif des missions Assurer la ... La contribution du spectacle musical et de variété à l'économie française ».

25 sept. 2017 . Concerts, festivals, spectacles d'humoristes... . de la fréquentation en Bretagne ou 35 % en Occitanie, mais seulement 8 % en Ile-de-France.

L'IMPACT DU NUMÉRIQUE SUR L'ÉCONOMIE DE LA CAPTATION DU SPECTACLE VIVANT . IDATE SUR LES INNOVATIONS NUMÉRIQUES AU SEIN DU SPECTACLE VIVANT . LES CINQ PREMIERS SITES VIDÉOS EN FRANCE . LA MONÉTISATION DES CAPTATIONS DE CONCERTS PAR LES AYANTS DROIT.

Régisseur, spectacle vivant et événementiel . Angers, Université TOURS, Université D'Orléans UFR Droit, Économie, Gestion, Lycée Jean Zay, Orléans.

spectacle vivant : retrouvez toute l'actualité, nos dossiers et nos émissions sur France Culture, le site de la chaîne des savoirs et de la création.

André Courchesne "« Économie des arts du spectacle vivant »." . Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. . litique culturelle en France.

2 Observatoire prospectif du spectacle vivant, Tableau de bord de l'emploi et de la .. 18 Daniel Urrutiaguer, Économie et droit du spectacle vivant en France,.

Économie · Culture · Sciences & Innovation · Société civile · Droit et Justice · Éducation .

URGENT : Chargé(e) de mission culturelle – spectacle vivant . des programmes de coopération artistique entre la France et la Chine (formation, . Contrat de droit local ouvert à tout citoyen de l'UE dont la résidence permanente est.

27 nov. 2015 . Panorama de l'économie de la culture et de la création en France . Co-fondateur d'un bureau de production dans le spectacle vivant,.

Noté 5.0/5. Retrouvez Economie et droit du spectacle vivant en France et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

13 mai 2011 . Le spectacle vivant séduit des acteurs en tout genre. . que la hausse du prix des spectacles, d'autant que le contexte économique est morose.

BOUQUILLION Philippe, "Le spectacle vivant: de l'économie administrée à la .

URRUTIAGUER Daniel, Économie et droit du spectacle vivant en France,.

Cartographie socio-économique du spectacle vivant » .. France. Elle regroupe des chercheurs universitaires (en études théâtrales et en .. Droit interne et.

Tous les métiers et les formations initiales en île-de-France . Le producteur de spectacle réunit tous les ingrédients nécessaires à la création d'un . parcours spectacle et musique (Evry) et la licence professionnelle droit, économie, . un master professionnel administration de la musique et du spectacle vivant (Evry), etc.

Le Droit de suite est créé en France, à l'aube de l'économie de marché, en 1920. . Certains professionnels du secteur estiment que le spectacle vivant est le.

Le spectacle vivant est considérée comme relevant d'une économie mixte, publique et . 1

Dominique Leroy, Histoire des arts du spectacle en France (Aspects . du spectacle vivant, alourdies par des impôts lourds, en particulier « le droit des.

La culture fait la richesse de la France et constitue le fondement de l'identité française. Le budget 2016 du ministère de la Culture et de la Communication a.

17 juil. 2017 . Gestion collective et gestion individuelle · Comprendre le droit d'auteur .. Enfin,

le monde du spectacle vivant doit être celui de l'ouverture et du rejet de . et privé doit être assurée ; en revanche, la porosité économique entre le . Culture de France Urbaine, avait participé à un débat similaire à Avignon.

URRUTIAGUER Daniel, Les professions du spectacle vivant. . URRUTIAGUER Daniel , Economie et droit du spectacle vivant en France, Paris, Presses de la.

17 févr. 2015 . Le secteur du spectacle vivant compte parmi les branches de l'économie de la culture en France. Il se compose de quatre disciplines : la.

De l'économie à la gestion de la culture (36 heures) - Xavier DUPUIS . Recensement et analyse, dans l'optique de la problématique "droit-gestion", des . L'organisation juridique du spectacle vivant : réglementation des professions et des . la pratique comptable en France ;; de reconstituer le raisonnement qui fonde.

La Région soutient la création en spectacle vivant, en fonctionnement et en . Soutenir la vitalité de la création sur le territoire de l'Ile-de-France, la . Peuvent être bénéficiaires de cette aide régionale des personnes morales de droit public ou privé ayant au . Attractivité ·

Développement économique · Agriculture & Ruralité.

Découvrez Economie et droit du spectacle vivant en France le livre de Daniel Urrutiaguer sur decitre.fr - libraire sur Internet avec 1 million de livres disponibles.

46. 2.4.1 La fiscalité . . 46. 2.4.2 Activité commerciale et économie non bénéficiaire . . par des textes juridiques, quel est l'avenir du spectacle vivant en France. Bien . et donc à leur mode de financement, de droit du travail, etc... Et surtout, ne.

Découvrez l'écosystème de la filière musicale en France et en Europe dans lequel gravite la Sacem . son organisation, son poids économique et ses intervenants. . en France (arts graphiques et plastiques, musique, spectacle vivant, cinéma, . Société pour l'administration du droit de reproduction mécanique des auteurs.

3 juil. 1985 . C - L'économie du contrat d'auteur et les autorisations nécessaires . 2 - Michel Strulovicci (journaliste culture France 2) . À la base du droit du travail relatif au spectacle vivant se trouve la présomption légale de salariat : le.

Découvrez Economie et droit du spectacle vivant en France le livre de Daniel Urrutiaguer sur decitre.fr - 3ème libraire sur Internet avec 1 million de livres.

29 nov. 2015 . Posté par admin dans ACTUALITÉS, Economie de la culture, ETUDES . Les dix secteurs étudiés (arts visuels, musique, spectacle vivant,.

JuridicAe Formations intervient partout en France métropolitaine et peut intervenir en . Formation droit du spectacle vivant Marchés publics Formation veille.

22 déc. 2005 . du spectacle vivant de la SACD ; Pierre Tsatsarounos, adjoint au directeur juridique de la . du droit d'auteur (nous verrons qu'il peut s'agir de conséquences . certaines professions ou disciplines, et à celle, plus pragmatique, de l'économie des spectacles. ... d'arrangements en ce moment en France...

Master spectacle vivant, gestion de projets culturels, Université catholique de l'Ouest - Faculté des humanités Angers : pour tout savoir sur la formation Master.

En Suisse, plus que de spectacle vivant, on parle des arts de la scène qui . Considérée comme une branche de l'économie, la culture .. •Droit du travail.

des spectacles adressés au jeune public en France. Saisons 2006/2008 . Laurent Babé, chargé d'études bureau de l'observation du spectacle vivant,.

24 D. Ricardo, Principes de l'économie politique et de l'impôt, trad. . Pour une critique, voir D. Leroy, Economie des arts du spectacle vivant : essai . B. Edelman, Le droit saisi par la photographie. C. Bourgois. Paris. 1980; J. Attali. Hruits, Presses universitaires de France, Paris, 1977; M. Vessilier-Ressi, Le métier d'auteur.

27 sept. 2017 . Festival interuniversitaire du spectacle vivant de l'Université de Lille .

Université de Lille Droit et Santé Université de Lille Sciences et.

2 nov. 2011 . une enquête sur le financement de l'économie sociale et solidaire réalisée sur les années .. représentation du spectacle vivant, dont la part monte à 66 %, et dans une moindre mesure des arts .. vivent en cédant le droit de.

Cette étude vise à éclairer les stratégies des organisations du spectacle vivant dans un environnement marqué par un profond déséquilibre entre créations et.

Fiche diplôme; Master droit, économie, gestion mention management de la culture : arts et patrimoine spécialité . liste des diplômes et certifications en France . Master arts, lettres, langues mention arts de la scène et du spectacle vivant

Une histoire de l'économie des arts, de la culture, et une anthologie de ces textes .. de fait et de droit les questions des industries culturelles et des médias, de la DG . qu'en France et dans tous les pays européens Disneyland en serait exclu. .. Pas davantage n'est soulignée la bonne fortune du spectacle vivant dans ce.

18 mars 1999 . LE CADRE GÉNÉRAL DU SPECTACLE VIVANT ... Société pour l'administration du Droit de Reproduction Mécanique des auteurs, . économique et social relatif à l'organisation du spectacle vivant en. France soulignait :.

www.u-bordeaux-montaigne.fr/spectacle/licence-theatre-program-lat16-316.html

Droit - économie - gestion. Master Administration publique - Droit de l'action administrative - Politiques . Master Arts de la scène et du spectacle vivant

tique, l'ouvrant notamment pour le spectacle vivant, à .. Le modèle économique d'un grand nombre de . un modèle économique de la monétisation du Live streaming : les règles de partage des revenus avec les divers ayants droit sont loin d'être stabilisées. .. En France, une étude réalisée par Symantec montre.

14 sept. 2016 . Droit du travail . usage constant » concerne principalement l'hôtellerie-restauration, le spectacle enregistré, le spectacle vivant, les services à.

L'accessoiriste est l'un des métiers techniques du spectacle vivant ou enregistré (cinéma, TV). Il recherche, modifie et parfois fabrique des objets qui constituent.

Livre : Livre Économie et droit du spectacle vivant en France de Urrutiaguer Daniel, commander et acheter le livre Économie et droit du spectacle vivant en.

Aucun domaine de l'économie culturelle n'échappe à l'emprise de l'économie. Ce livre fait le point sur les analyses économiques du spectacle vivant, des.

1 oct. 2013 . L'économie du spectacle vivant en France est très spécifique. Dans le système américain, Broadway et l'entertainment business du theater se.

13 oct. 2014 . Le secteur du spectacle de variétés et des musiques actuelles, composé d'environ 4 000 entreprises, représente en France un chiffre d'affaires de plus de 1,5 . le secteur du spectacle vivant de variétés affiche un net dynamisme : croissance de . Comptes entrepreneurs et économie des entreprises (1).

Faire le Mastère Spectacle vivant, c'est avant tout choisir de se spécialiser puis . du spectacle vivant en France et à l'international, les modalités de financement, . les résidences artistiques, la direction artistique, l'économie du spectacle vivant. . de concert, SMAC, société de droit d'auteur, fondations, presse spécialisée.

30 mars 2015 . Elle est devenue la bête noire de la France. . par le commissaire européen à l'économie numérique Günther Öttinger en septembre 2015. ... Le spectacle vivant en capterait une (très) grosse part, "discrètement" vu l'intitulé.

4.1.2.1 Économie et culture : 4.1.2.2 Chiffres-clefs du spectacle vivant : .. Compétences transférées de plein droit par les départements (2017) ... Poids économique en valeur ajoutée de la culture en France en 2012 : 57,8 Md€ dont 44,5 Md€.

Le cycle [droit et culture] a pour objectif de proposer, aux artistes et aux . ont publié un rapport conjoint sur « l'apport de la culture à l'économie en France » . administrative des compagnies du spectacle vivant, cet outil entend apporter des.

Le monde du spectacle vivant est marqué en France par une forte diversité des créations artistiques. Leur production augmente à un rythme bien plus soutenu.

une technologie, un usage dans la société, une nouvelle forme économique, . diffusion, médiation et conservation des œuvres du spectacle vivant. . création, la captation diffusion, la médiation, la pédagogie et l'archive, le droit d'auteur. .. Exemple de retransmission simultanée d'un spectacle (Avignon sur France 2) : la.

9 juil. 2016 . le cahier de la Maison professionnelle du spectacle vivant (MPSV) (p. 3) ; .. France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. . droit du travail, de propriété intellectuelle, d'assurance-chômage, de contrats . secteur chorégraphique sur l'organisation et l'économie du secteur,.

Pour la filière des arts du spectacle, la distribution concerne la mise en ... URRUTIAGUER, Daniel, Économie et droit du spectacle vivant en France, Paris, PSN,.

Elle est en première année de licence économique et sociale. . en fin de première, un grave traumatisme crânien lui laisse une légère paralysie du côté droit.

11 oct. 2016 . Ces mouvements, souvent proches de la théorie économique des « communs », ont . Ce droit est non seulement un droit, mais une

nécessité pour les . Certes, le spectacle vivant que l'on pourrait penser récurrent, puisque.

Retrouvez "Economie et droit du spectacle vivant en France" de Daniel Urrutiaguer sur la librairie juridique Lgdj.fr - Livraison en 24 heures pour les livres en.

<https://www.cifap.com/.produire-et-organiser-un-spectacle-vivant>

1 déc. 2009 . Economie et droit du spectacle vivant en France. Urrutiaguer Daniel; Editeur(s) : Presses Sorbonne nouvelle. Nombre de pages : 153 pages.

14 oct. 2014 . Article à paraître dans la Revue de Droit . L'intérêt d'une approche économique de la culture réside dans l'analyse de ces flux . biens et services culturels qui sont ainsi monétisés en France, bon an mal an, à travers ... spectacle vivant est métamorphosé en bien stockable et au lieu d'être un bien.

19 juin 2014 . Droit · Économie · Gestion et Finance · Management · Mercatique · Production de . Le marketing culturel, spécifiquement, celui du spectacle vivant connaît .. La France utilise un modèle assez centralisé : le Ministère de la Culture .. le risque économique, le risque psychologique ainsi que le risque social.

Formations Arts du spectacle : Toutes les écoles et les diplômes BTS, DUT, . Diplôme régisseur son du spectacle vivant et de la production multimédia ou . dans le domaine du spectacle ou licence professionnelle droit, économie, . Il existe très peu de formations, seuls quelques établissements en proposent en France,.

CARDOT F., L'éthique d'entreprise, Paris, Presses Universitaires de France, « Que ... URRUTIAGUER D., Economie et Droit du spectacle vivant en France,.

Commandez le livre ECONOMIE DES ARTS DU SPECTACLE VIVANT, Dominique Leroy - Ouvrage . HISTOIRE DES ARTS DU SPECTACLE EN FRANCE

Un stage d'au moins 12 semaines est réalisé en France ou à l'étranger, en M2, pour les deux .. Management du spectacle vivant » (MSV) : M2 professionnel. ○ « Identités et ... histoire, philosophie, sociologie, économie, droit, etc.

11 mars 2014 . Economie de la captation et diffusion de spectacle vivant. Economie .. Un système étanche à un droit des producteurs de spectacle vivant. 62 ... constitué, avec un producteur audiovisuel et France Télévision, une filiale, lui.

L'Allemagne a copié ce régime sur la France. . Quant aux techniciens du spectacle vivant - le seul existant jusqu'à la naissance du cinéma, il y a juste un siècle.

22 mai 2017 . "Le cinéma c'est d'abord une culture en France et une culture de la .. Le spectacle vivant s'exporte à l'international, puisqu'avec lui c'est le.

Éditeur : Presses Universitaires de France; ISBN : 9782130609452; ISBN version . En dressant un panorama de l'économie du spectacle vivant, cet ouvrage.

spectacle vivant restent fragiles sur le plan économique et social. ... Voir le site de l'Union des Groupements d'Employeurs de France :

www.ugef.fr ... l'administration des ressources humaines (gestion de la paie, droit du travail, contrat de.

3 janv. 2014 . Au total, l'apport de la culture à l'économie, y compris ces effets ... Ce n'est pas mince, d'autant plus que le spectacle vivant s'y taille la part du lion. ... Tant qu'on aura pas compris ça en France on court droit dans le mur.

6 févr. 2014 . «Il y a l'aspect économique, c'est sûr, souligne Nicolas de Villiers, mais ce . de festivals ou de spectacles son et lumière à travers la France,.

L'économie de la culture est la branche de l'économie s'intéressant aux aspects économiques .. En France, malgré le principe d'inaliénabilité des collections publiques (voir l'édit de Moulins) réaffirmé par la loi du . La littérature sur l'économie des spectacles vivants procède largement de cette analyse, et se répartit selon.

appréhension socio-économique renouvelée et solide du spectacle vivant dans son .. Urrutiaguer D. (2009), Économie et droit du spectacle vivant en France,.

[Table ronde] L'emploi dans le spectacle vivant. Lundi 13 novembre, au . En novembre 2017, le Mois de l'économie sociale et solidaire fête ses dix ans partout en France. [Journée d'information] Droit d'auteur et liberté de création. Lundi 13.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------