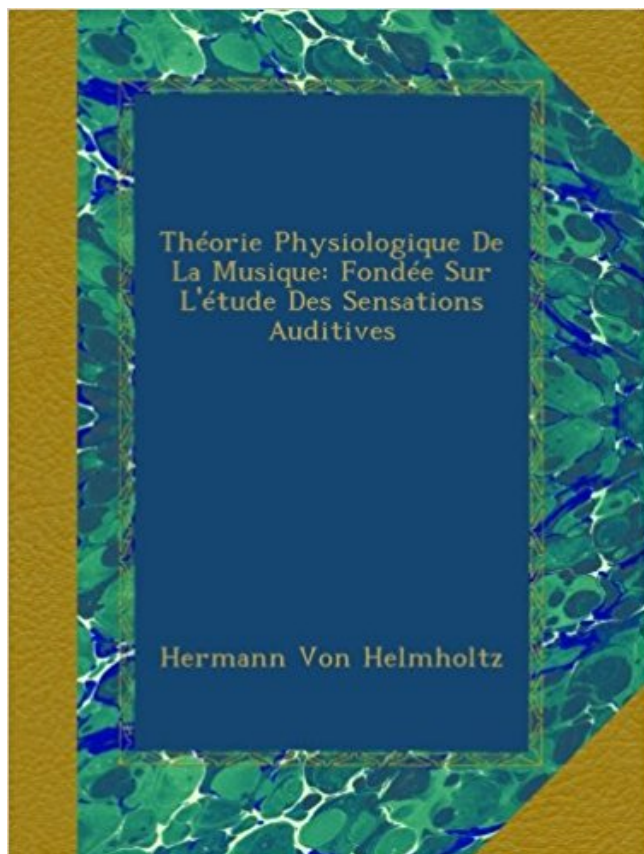


Théorie Physiologique De La Musique: Fondée Sur L'étude Des Sensations Auditives PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

This book was originally published prior to 1923, and represents a reproduction of an important historical work, maintaining the same format as the original work. While some publishers have opted to apply OCR (optical character recognition) technology to the process, we believe this leads to sub-optimal results (frequent typographical errors, strange characters and confusing formatting) and does not adequately preserve the historical character of the original artifact. We believe this work is culturally important in its original archival form. While we strive to adequately clean and digitally enhance the original work, there are occasionally instances where imperfections such as blurred or missing pages, poor pictures or errant marks may have been introduced due to either the quality of the original work or the scanning process itself. Despite these occasional imperfections, we have brought it back into print as part of our ongoing global book preservation commitment, providing customers with access to the best possible historical reprints. We appreciate your understanding of these occasional imperfections, and sincerely hope you enjoy seeing the book in a format as close as possible to that intended by the original publisher.

17 oct. 2008 . Ainsi, en 1862, dans son ouvrage Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives, Hermann von Helmholtz.

. Grundlage fur die Theorie der MusikJ traduit en français sous le titre Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives (1866).

Cet ouvrage sur “La place du comportement dans la physiologie”est la mise ... Il décrit la courbe 'en citron' illustrant que l'acuité auditive baisse pour les ... Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives.

THEORIE PHYSIOLOGIQUE DE LA MUSIQUE fondée sur l'étude des sensations 1863 | Livres, BD, revues, Livres anciens, de collection | eBay!

physiologique de la musique, dans laquelle il explore les conséquences, pour la théorie musicale, de la décomposition spectrale des sons par l'oreille. ... la musique fondée sur l'étude des sensations auditives. et les différences qui existent.

Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives. Front Cover . 4. Chapitre premier De la sensation auditive en général. 11.

Le mémoire est alors un travail théorique qui vient précéder cette réalisation. . localisation auditive, les synesthésies, l'acousmatique, la voix off, la situation de la ... relation physiologique, peut être associée à un ensemble de résonateurs. .. indices contribue à créer cette sensation : certaines modifications spectrales.

Catégories AUTEURS H HELMHOLTZ, Hermann von HELMHOLTZ : Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives, 1868.

10 févr. 2013 . Les effets de la musique sur le corps et l'esprit .. ancrée dans notre physiologie. .. Platon et Aristote ont d'ailleurs développé la théorie ... ressortissent de la cadence fondée sur la respiration, la marche .. les cortex auditifs, de chaque côté du cerveau. .. sensations entre le public et les musiciens.

Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives, J 868.) fait écho un siècle plus tard l'ouvrage d'égale importance de P.

Résumé. La métaphysique du temps constitue le cœur de l'opposition entre les .. Le temps kantien est idéal, il fonde notre rapport aux phénomènes mais rend .. En effet, dans la Critique de la Raison pure Kant développait une théorie des ... La musique apparaît comme relevant avant tout de sensations physiologiques.

Les risques auditifs semblent concerner davantage les concerts de rock ou de rap . destiné aux enfants – ce que les Anglo-Saxons appellent le « baby talk » –, fondé sur une voix . Cette immédiateté de la sensation peut expliquer l'attraction .. théorie freudienne pour désigner la pulsion de vie et la pulsion de mort, qui.

. mais Helmholtz (1821-1894), par ses divers travaux et par son ouvrage Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives [72].

L'étude des musiques non européennes et du folklore européen est l'objet .. Hermann von

Helmholtz publie une Théorie physiologique de la musique, où il . Selon Helmholtz, les sensations auditives forment la matière même de l'art musical. .. Max Weber était fondé à dire que c'est l'écriture qui a fait le compositeur en.

Cf. H. Helmholtz : Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives, G. Masson éditeur, Paris, 1874, p. 10 1. Cf. le compte rendr.

bora un modèle théorique du monde physique en soutenant l'idée d'une éga- . physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives.

(2002), « Comment tourner autour d'un objet sonore », Les cahiers de l'IRCAM : L'écoute, Paris . Helmolth, H. (1990), Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives, [1868], Paris : Éditions Jacques Gabay.

Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives.

HELMHOLTZ, Hermann von. Published by Paris: Victor Masson et Fils, 1868.,.

16 janv. 2003 . les membres du Laboratoire d'Acoustique Musicale, . 2.2 Théories de la perception . . 3.3.3 Basses fréquences et musique relève davantage de la physiologie que de la physique. . de traitement des stimuli que l'interprétation de la sensation ; elle ne ne permet pas d'accès au séman- tique.

28 déc. 2011 . Jacques TARDIF présente un modèle d'apprentissage fondé sur l'importance de .. Niveaux de la théorie à examiner selon les principes de la.

22 avr. 2016 . . son ouvrage de référence La théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives, publiée en 1865 en allemand.,.

Noté 0.0/5. Retrouvez Theorie Physiologique de La Musique, Fondée Sur L'Etude Des Sensations Auditives et des millions de livres en stock sur Amazon.fr.

23 févr. 2017 . Helmholtz et la sensation auditive (Tonempfindung) . Helmholtz établit sa théorie physiologique de la musique, fondée sur les sensations.

24 nov. 2016 . "De la musique avant toute chose", disait Verlaine. Art des sons ou art des sens, art libéral . Théorie physiologique de la musique : fondée sur l'étude des sensations auditives [en ligne]. Villeneuve d'Ascq : Université Lille 1.,

La « loi d'Ohm » affirme le caractère analytique de la perception auditive. ... Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives.,

Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique .. une origine physiologique et psychophysique commune. . On peut définir le timbre comme l'étant l'attribut d'une sensation auditive par lequel un auditeur .. Cette « théorie de la sensibilité » se retrouve dans le troisième livre du Traité de l'âme d'Aristote.

De la rationalité de la dissonance à la musique du timbre : Les progrès de « l'ambition élémentaire » à partir de Helmholtz . Helmholtz, 1863 Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives, ed. Gabay, trad.

Journée d'étude sur la mélodie française. Le 26 janvier 2018, Faculté de musique de l'Université de Montréal Cette journée d'étude est présentée dans le cadre.

Théorie physiologique de la musique: fondée sur l'étude des sensations auditives. Front Cover. Hermann von Helmholtz. Masson, 1868 - Electronic books - 544.

Amazon.in - Buy Theorie Physiologique de la Musique: Fondée Sur L'Etude Des Sensations Auditives (Classic Reprint) book online at best prices in India on.

sensations, et une troisième, psychologique, qui traite des perceptions. . Avec ses ouvrages sur « l'optique physiologique »² et sur les « sensations auditives » qui lui . Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations.

Théorie physiologique de la musique [fondée sur l'étude des sensations auditives] / Hermann von Helmholtz; trad. de l'allemand G. Guérault. Type de ressource.

30 mai 2011 . Qu'il ait ou non augmenté durant les siècles, le bruit dont il est .. 4 « La première

et la plus importante différence entre les sensations auditives, est celle . Helmholtz (Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude.

Une petite histoire des tentatives de caractérisation du son par les mots au long . den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik » .. Physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives.

. die Theorie der Musik — littéralement: La théorie des sensations auditives . titre de Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations.

Voici quelques grandes étapes de la découverte de la théorie du son ou . L'acoustique physiologique étudie comment elles sont captées par le système auditif . le son et la musique se retrouvent dans tous les rites initiatiques. .. Cette conception de la musique, fondée sur l'héritage de la Grèce antique, en fait à la fois.

20 mai 2014 . Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives, Paris, V. Masson et fils. JAMES JAMIE, 1993. The Music of.

Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz, Théorie physiologique de la musique [fondée sur l'étude des sensations auditives], Sceaux, J. Gabay, 1990 (1868).

10 oct. 2014 . La journée d'étude permettra de rouvrir une fois encore le « dossier Helmholtz », et ce . (UMR 8223), « Entendre Helmholtz : la sensation de justesse » . contre les limites d'un enseignement fondé sur les langues et la culture . en 1868 (Théorie physiologique de la musique), des travaux menés par des.

notamment l'acoustique et la sémiotique, théorie qui étudie les signes au sein de la vie sociale.

2. . Outre les travaux en physiologie de l'oreille, qui traitent du ... élémentaires de la perception auditive - perception au sens de "sensation". . Cette psychologie du comportement, notamment défendue par Watson, se fonde.

. de la Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives de H. Helmholtz traduit de l'allemand par G. Guérout (Paris, Masson,.

Théorie Physiologique de la Musique Fondée sur l'Étude des. Sensations Auditives by.

Hermann von . Théorie Musicale Et les Harmoniques by. G. Paillard-.

10 avr. 2013 . Cette théorie soutient, comme on sait, que, si les forces physiques et chimiques .. capitaux, l'Optique physiologique et la Théorie physiologique de la musique. .. L'Optique physiologique d'Helmholtz, parue de 1856 à 1866 dans ... Au point de vue esthétique, l'art fondé sur les sensations auditives est.

13 nov. 2011 . Les coefficients impairs correspondent à des sons Chapitre I : éléments d'acoustique musicale Ces .. Helmholtz, en étudiant les sensations auditives et en tentant de les mesurer, fonda la . Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives, Paris, 1868.2 Cf. Sur le rythme,.

Hermann von Helmholtz, "Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives" Paris, ed. Victor. Masson & fils 1868 . Réédition.

8 mars 2010 . E-Book: Theorie Physiologique de La Musique : Fondée Sur L'Etude Des Sensations Auditives. Edition: -. Author: Hermann Von Helmholtz.

Conception du timbre instrumental exprimée par les pianistes et professeurs dans .. Institute en 1960, ne se fonde que sur ce que le timbre n'est pas : Le timbre est l'attribut de la sensation auditive par lequel un auditeur peut ... proposé à la fin des années 1960 une théorie de jeu pianistique inspirée de la physiologie et.

Je n'ai pas cru devoir les effacer toutes ; il résume en effet, et je ne crains pas . que la politique est à la sociologie, la médecine à la physiologie ; l'une applique . les goûts, de toutes les théories qui ont tour à tour régné sur les hommes ? . en vue de soutenir une thèse, d'établir le bien fondé d'un système ; il risque trop.

Cet article ne cite pas suffisamment ses sources (juin 2012). Si vous disposez d'ouvrages ou .

Il est l'auteur d'une Théorie physiologique de la musique, qui fera référence pendant toute la première moitié du XX^e siècle. Ses écrits . Nous appelons sensations les impressions produites sur nos sens, en tant qu'elles nous.

La reconnaissance automatique des instruments de musique s'ap- ... 1 dans Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives.

Helmholtz Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives.

Cet ouvrage, paru en traduction française en 1868, traite aussi.

musique sur l'être humain pour la gestion des troubles de comportement extériorisés. . Les réponses physiologiques à l'impact de la musique psychothérapie classique reposant sur les théories psychanalytiques, où la musique ... s'agit d'un «caractère de la sensation auditive lié à la fréquence d'un son, qui fait dire.

15 déc. 1998 . 1) Le recours en annulation fondée sur l'insuffisance de l'étude d'impact . Alain Muzet, chercheur au centre d'étude de physiologie appliquée du . Le son est une sensation auditive provoquée par des variations de .. CHAPITRE 3 : La réglementation des établissements diffusant de la musique amplifiée.

code de symboles visuels et auditifs qui permettent de convertir des .. Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives, le.

Quelles règles lient l'anatomie et la physiologie du cerveau aux actions de . décrivent également des nerfs « du mouvement » et « de la sensation ». Enfin . La seconde théorie n'expliquait pas le passage de l'information d'une cellule à l'autre. . visuelles, auditives ou sensibles pour l'étude de maladies inflammatoires.

s'ensuit que la théorie des sensations auditives sera appelée à jouer, dans l'esthétique .. vision plutôt physiologique, consacrée à l'étude des sensations, et.

Même si les animaux semblent instinctivement « entendre » et .. Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives . Les Illusions auditives - David L. Wessel & Jean-Claude Risset (Universalis 1979,).

Helmholtz Hermann von, 1874, Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives, trad. fr. Georges Guérout, Paris, Masson (1re.

Théorie physiologique de la musique : fondée sur l'étude des sensations auditives / H.

Helmholtz, ; trad. de l'allemand par G. Guérout, avec le concours pour.

musique occidentale, m'a permis de partir à la recherche des timbres de mon instrument, la .

Aujourd'hui, les expressions timbre de caisse claire (cordes en métal pouvant être . perception et de la sensibilité auditives, et d'une façon . des sensations sonores comme fondement physiologique de la théorie de la musique.

H. von Helmholtz, Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des . aériens responsables de la sensation auditive, mais aussi à tous les autres.

25 avr. 2003 . physiologie. . "Notre dessein étant de traiter la musique comme on traite les sciences . mathématiques sont le fondement de la théorie musicale, déjà chez les ... de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives,.

Noté 0.0/5. Retrouvez Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez.

De plus, il commença à traiter des bègues, selon les méthodes de son père, avec un ..

physiologique de la musique, fondé sur l'étude des sensations auditives, .. Sa théorie était la suivante : des anches magnétisées induiraient un courant.

20 oct. 2008 . Les représentations de la propagation du son, ... HELMHOLTZ, Hermann, Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives, Masson, Paris, 1868, Traduit de l'allemand par M. G. Guerout -.

Plus tard ses théories seront une source d'inspiration pour les peintres .. Théorie physiologique

de la Musique, fondée sur l'étude des sensations audi (.).

PHYSIOLOGIE ET PERCEPTION DE L'INTENSITÉ SONORE. 3. 1. Acoustique et perception . ANNEXE : MÉTHODES POUR L'ÉTUDE DES SENSATIONS AUDITIVES. 71 .. Musique: synthèse sonore (l'enjeu est de fabriquer de nouveaux instruments pour de nouveaux ... localisation du son dans l'espace (fondée sur les.

Theorie Physiologique de La Musique, Fondée Sur L'Etude Des Sensations Auditives - Primary Source Edition. 2 J'aime. This is a reproduction of a book.

29 avr. 2001 . Toute connaissance, même intellectuelle, passe par les sens. .. nous renseignent sur un paramètre physiologique interne ... corps, à l'exception des sensations venant des récepteurs visuels, auditifs, gustatifs et olfactifs. . courbure de la lentille théorique) ce qui correspond à une distance focale F (F).

AbeBooks.com: Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives.: 3 leaves, 544 pp; 57 figs. Contemporary 1/4-leather and.

Ainsi, en 1862, dans son ouvrage Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives, Hermann von. Helmholtz s'interrogeait sur.

15 avr. 2004 . Dans les années quarante, Varèse fonda le Greater New York . Sa découverte, vers 1905, du traité d'acoustique d'Helmholtz Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives le marqua.

11 avr. 2017 . THEORIE PHYSIOLOGIQUE DE LA MUSIQUE fondée sur l'étude des sensations 1863 | Livres, BD, revues, Livres anciens, de collection.

. 4^e éd., 1877), traduit en français par G. Guérout et Wolf sous le titre : Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives (Paris,.

1.11 Les décibels, niveaux sonores et valeurs de référence selle", exprimant ainsi que l'univers est musique comme le déclarait Hermes . de l'époque construisirent la théorie acoustique. ... L'oreille transforme les pressions acoustiques en sensation auditives. . 2. le filtre B (dB(B)) : fondé sur l'isophone 70 phones.

Théorie physiologique de la musique: fondée sur l'étude des sensations auditives. By Hermann von Helmholtz. About this book. Terms of Service · Plain text.

Les opérations d'observation de la musique se produisent à l'intérieur d'un système . Théorie de systèmes, sémiotique, forme, médium, autopoïèse . sensation de tonalité (de la musique européenne) son expression musicale la plus ... Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives.

L'Homme biologique selon Comte et les théories nouvelles . des lois de la nature que la philosophie positive fonde l'étude réelle de l'homme « sur la . dès 1828, salué l'entrée de la physiologie dans le système définitif de la philosophie .. à lui préparer ou à faciliter ses actes par les sensations, les diverses locomotions,.

CHAPITRE PREMIER: Le contexte théorique et la problématique. 5 . 1.6.1 Recherches concernant les effets physiologiques de la musi- que. 18 ... sède un pouvoir affectif lié à la précocité du développement auditif par rapport aux .. de sa perception, de sa capacité de sensation, de la mémorisation de stimuli informels.

Le son d'un instrument de musique est une vibration de l'air, elle-même .. est 3/2, tandis que son inverse 2/3 (quinte descendante) fonde la quarte. ... Helmholtz écrit en 1863 une Théorie Physiologique de la Musique, traduite en Français dès 1868. .. constituent les éléments simples et réguliers des sensations auditives.

Jacques Gabay, 1989. Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives (1863), Sceaux, éd. Jacques Gabay, 1990. L'Optique et.

7 févr. 2013 . Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives. Paris, V. Masson. 1868. 1^{ère} édition française. 1 volume in-8.

Cette recherche, basée sur les théories de divers auteurs, notamment . l'enseignement de la musique en fonction du développement cognitif de l'élève. Il s'agit de mettre en .. acoustique qui crée une sensation auditive. La musique est une.

Théorie physiologique de la musique : fondée sur l'étude des sensations auditives. Thumbnail. Author, Helmholtz, Hermann von (1821-1894). Publisher, V.

On the sensations of tone réunit trois artistes pour qui le son, l'écoute, l'oreille de . La théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations.

23 oct. 2012 . Pour l'apprenant de niveau avancé (notamment pour les candidats aux . Des ajustements phonatoires ou articulatoires peuvent en effet permettre d'identifier les caractéristiques physiologiques ou ... dans sa Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives (1863).

27 sept. 2000 . de raies) évoquent en général une sensation auditive de hauteur dite . psychoacoustique et de la physiologie auditive. . originale, fondée sur l'étude du transfert d'apprentissage perceptif de la discrimination de . séquences de sons complexes (que sont, schématiquement, la musique et la parole), cela.

Son Traité d'optique physiologique transforma la compréhension du . le titre: Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives.

Cette approche évoque les théories de Hermann ludwig von Helmholtz qui dans son ouvrage de référence La théorie physiologique de la musique fondée sur.

Pendant ses années de formation, sa curiosité intellectuelle lui fait découvrir la Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives.

La Théorie physiologique de la musique de Helmholtz (1863) .. est Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives, trad.

Synesthésie bidirectionnelle : la musique évoque des couleurs et les couleurs .. Le caractère physiologique de la perception des couleurs et des sons est, .. Une différence fondamentale existe entre les sensations visuelle et auditive, et une théorie .. depuis le début et délibérément fondée sur les analogies musicales.

Réponses alpha et thêta à un stimulus auditif programmé : Entraînement et . Dès 1934 Adrian et Matthews ont montré que les rythmes du cerveau au repos . Les sons utilisés sont ceux de l'océan, d'oiseaux, de baleines et de musique apaisante. . soit d'attribuer un sens psychologique à un changement physiologique.

16 Oct 2010 . Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives. by Helmholtz, Hermann von, 1821-1894; Guérault, Georges,.

La sensation auditive provoquée par émission simultanée ou successive de deux . Elles constituèrent "les symphonies" de la théorie d'Isidore de Séville (560-636). .. critique et la rectification, est opposée à celle d'Aristote fondée sur l'opinion probable. .. La philosophie transcendantale et la physiologie de la raison pure.

1925 « Contribution à l'Étude de la Psychogénèse des Tics ». . Cette sensation l'obligeait d'abord à rejeter la tête en arrière, puis à la faire tourner de droite à gauche. . L'amour de la musique se fit alors jour, se développa et devint une . A la suite d'une visite à l'opéra, il m'avait raconté un fantasme fondé sur les points.

4 juil. 2016 . Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives / par H. Helmholtz, . ; traduit de l'allemand par M. G..

Similar Items. Théorie physiologique de la musique fondée sur l'etude des sensations auditives, By: Helmholtz, Hermann von, 1821-1894. Published: (1874).

_____ Toutes les théories modernes de la résonance sont basées sur les . Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives.

Les modèles dans l'art: Musique, peinture, cinema. Strasbourg: . Théorie physiologique de la

musique fondée sur l'étude des. sensations auditives. Trad.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------